



民族融合——《步辇图》

中国画鉴赏

主讲：刘越

目录

壹

教材分析

贰

教学目标

叁

教学重难点

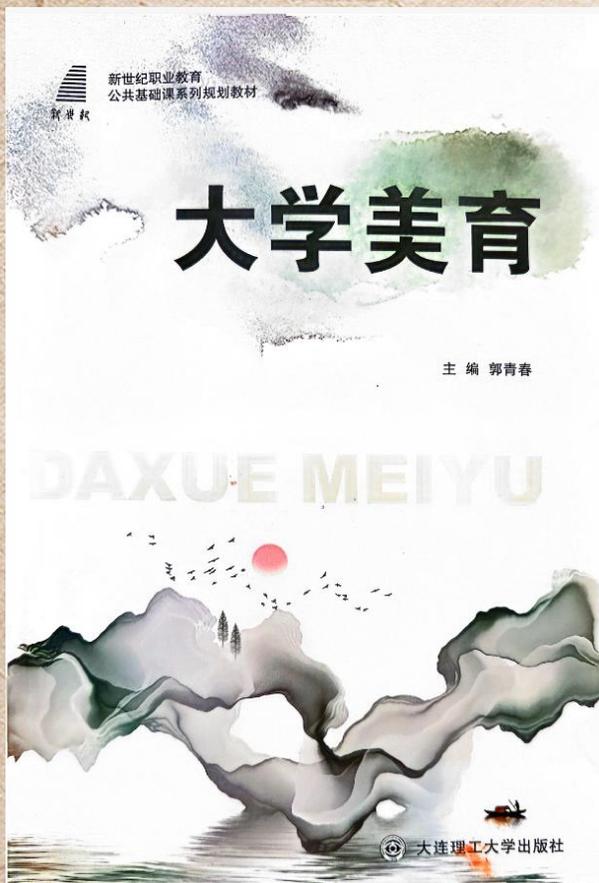
肆

教学方法

伍

教学过程





第四章 绘画艺术欣赏

课程通过欣赏历代名家的作品，学会鉴赏中国画的方法，让学生感受祖国传统文化的博大精深和中国画的意境之美。

教会学生学习自己民族传统文化该**发扬什么**该遗弃什么，对待世界文化该**拿来什么**，该回避什么。教会学生如何**学会选择**，**学会学习**、**学会创造**，**学会关心**，**学会艺术化的生活**。美育是各个专业领域创造性发展都不可缺少的基础条件。对人的全面发展有重要意义。



教学目标

知识与能力目标：通过中国画鉴赏的学习，获得初步的**审美经验**和**鉴赏能力**，并能对中国画作品进行简短评述。

过程与方法目标：通过对传统绘画作品的欣赏，激发学生的兴趣，从中体会中国画的**独特的艺术风格**。提高学生对美的事物的**感受力**、**鉴赏力**、**创造力**，审美能力和分析作品的 ability。

情感态度与价值目标：通过国画欣赏课程，让学生感受传统绘画的魅力。增强**文化自信**，**陶冶情操**、**完善人格**，**弘扬中华美育精神**。挖掘红色文化元素，培养学生的革命文化精神；以美怡情，增进学生的身心健康，以美引善，提高学生的思想品德，总之要促进学生**健康**、**全面**、**和谐**的发展。

教学重难点

课标建议

在宏大的内容含量中采取**主题式**教学设计，围绕**一幅**作品进行**深度鉴赏**



提高学生对中国画的认识，了解和掌握中国**诗、书、画、印**的独特表现形式。使学生学习中国传统文化的同时**开阔视野、发展创新精神**。

教学重点

教学难点

理解传统中国画**情景交融**的审美追求，了解作品**深刻内涵**，运用中国的**审美方式**去欣赏和体会中国绘画的主要艺术特征。

肆

教学方法

引导法

讲授法

多媒体法

讨论法

开展实践基地教学讲解：国画鉴赏与思政主题结合，提升美术核心素养，培养探索实践能力



课程导入



2002年3月16日，我国邮政发行了《步辇图》小型张一套

为什么是中国十大传世名画之一？

描绘的哪个朝代的什么历史事件？



图中的人物是谁？

人物特点

人物服饰

装饰风格

- 内容反应的是吐蕃王松赞干布迎娶文成公主入藏之事



它起自陕西西安，途径甘肃、青海，至西藏拉萨，全长3000余公里



文成公主到西藏以后，汉族地区的谷物、种子、优良蓄种和各色工匠源源不断的送到了西藏，这对当时西藏社会生产力的**发展起到了促进作用**，给广大人民的生活带来了实际的幸福，这就是西藏广大人民到现在还怀念文成公主并对她抱有**深厚感情**的原因。

建筑风格完全参考了唐朝的宫殿，所以这不仅是一座宫殿，更是松赞干布和文成公主爱情的见证。



《布达拉宫》

- 布达拉宫见证了藏族文化与祖国各民族文化的互鉴融通。
- 布达拉宫的建筑风格融合了藏族、汉族和尼泊尔等民族的建筑特色，展示了藏族人民的建筑智慧和艺术水平。
- 布达拉宫是西藏政教合一的统治中心，对了解西藏的历史和文化发展具有重要价值。

民族融合--《步辇图》

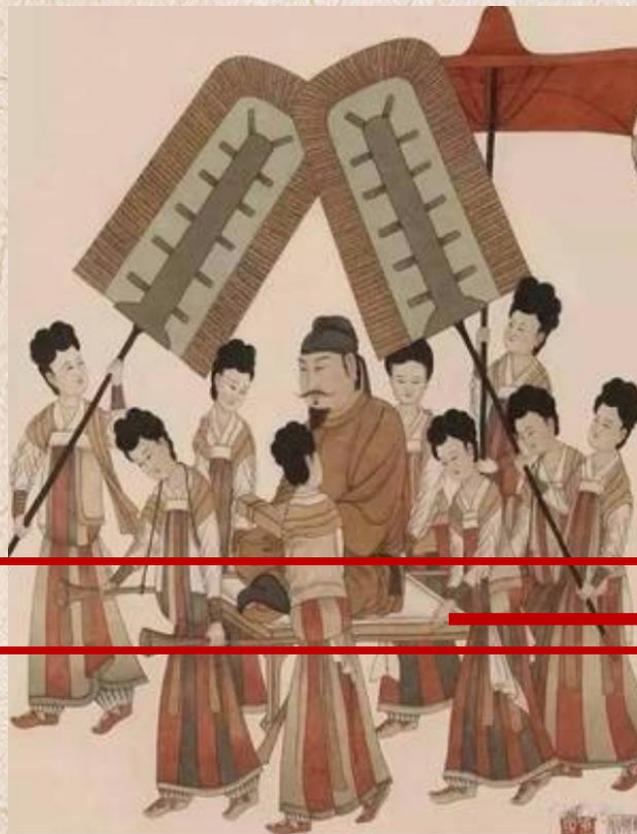


● 唐·阎立本 绢本设色，纵38.5厘米，横129.6厘米，存于北京故宫博物院。

唐太宗接见吐蕃使者禄东赞时的场景，内容反映的是吐蕃（今西藏）王松赞干布迎娶文成公主入藏的事；

它是汉藏兄弟民族友好情谊的**历史见证**，也掀开了我们**汉藏两族**友好关系的**良好开端**。

● 国家情怀 ● 民族自信 ● 文化自信



“步辇”

为什么叫《步辇图》？

秦朝以前是有轮子的，到了秦以后轮子就没了，有原来的马拉着走变成了人抬着走，所以就叫步辇。



唐太宗的威严气势中体现出：唐王朝的强盛+君主的政治业绩

衣服颜色显示官员品级：

三品以上服**紫**； 五品以上服**绯**； 六、七品服**绿**； 八、九品服**青**

人物肖像画和纪实性绘画结合



色彩上 (人物使用晕染法, 红衣红帐相呼应)



构图上 (均衡式构图, 尊卑确定人物大小)

艺术特色:



(铁线描)**线条上**

形式上 (绢本设色, 工笔人物画)



从精神内涵上看画家的艺术特色中蕴含着丰富的爱国主义元素, 体现对人生和社会的深刻洞察及独特思考, 具有深刻的思想性和哲理性。



服饰上 (这件长袍, 它来自中亚城邦国, 今天的乌兹别克斯坦地区, 对研究古代丝绸之路上的服饰具有重要意义)



▼
创作背景

▼
人物形象

▼
动态表现

▼
细节刻画

▼
历史文化

▼
价值评判

▼
文化理解

学习

思考

讨论

中国画承载了中华民族的历史、文化和精神，通过鉴赏绘画作品
深入感受中华文化的独特魅力。

小结

通过历代名家作品赏析，学生领略了中国画的独特魅力，感受到了中国画所蕴含的深厚文化内涵，提升了艺术素养与审美能力。同时，还增强了对中华优秀传统文化的认同感和自豪感！

今后的教学过程中，我将继续优化课程内容，改进教学方法，以更好地满足学生的需求，推动国画鉴赏课程的不断发展，传承和弘扬中华优秀传统文化！



谢谢大家聆听

